

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL CATATAN  
JUANG KARYA FIERSA BESARI DENGAN TINJAUAN PSIKOLOGI  
SASTRA DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN DI KELAS  
XI SMK**

Oleh: Sediono Dwi Rizqi Saputro, Bagiya, Nurul Setyorini

Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Purworejo

[rizqi.saputro77@gmail.com](mailto:rizqi.saputro77@gmail.com), [bagiya@umpwr.ac.id](mailto:bagiya@umpwr.ac.id), [nurulsetyorini@umpwr.ac.id](mailto:nurulsetyorini@umpwr.ac.id)

**ABSTRAK:** Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan; (1) unsur intrinsik Novel *Catatan Juang* Karya Fiersa Besari, (2) psikologi kepribadian tokoh utama novel Novel *Catatan Juang* Karya Fiersa Besari, (3) rencana pelaksanaan pembelajaran Novel *Catatan Juang* Karya Fiersa Besari di SMK. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, baca, dan catat. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sebagai instrumen utama dibantu dengan kartu pencatat data dan alat tulisnya. Teknik analisis data penelitian ini adalah dengan *content analysis* (analisis isi). Hasil analisis data disajikan dengan teknik informal. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa: (1) unsur intrinsik Novel *Catatan Juang* Karya Fiersa Besari; (2) psikologi kepribadian novel ini yaitu konflik batin yang dialami tokoh utama ketika Kasuarina mengalami keresahan dalam pekerjaan dan kisah cintanya, dari teori Sigmund Freud yang membahas *id, ego*, dan *superego* tokoh utama lebih menonjol pada *superego*, yaitu ketika tokoh utama membutuhkan pekerjaan yang sesuai cita-citanya untuk kelangsungan hidupnya, *ego* memilih untuk bekerja menjadi sinematografer dan hasilnya *superego* yang baik atau positif; dan (4) rencana pelaksanaan pembelajaran novel ini dengan menggunakan metode *analisis isi*. Langkah-langkah dalam metode ini yaitu, guru membagi kelompok kemudian menjelaskan materi dan siswa diminta untuk mencari unsur intrinsik dan psikologi tokoh dalam novel, selanjutnya dua siswa dalam kelompok pergi ke kelompok lain untuk meminta informasi, dan dua siswa lain tinggal dalam kelompok untuk memberi informasi kepada kelompok lain. Terakhir setiap kelompok maju untuk mempresentasikan hasilnya.

**Kata kunci:** unsur intrinsik, psikologi sastra, novel Novel *Catatan Juang*.

Abstract: This study aims to describe; (1) intrinsic elements of Novel *Catatan Juang* by Fiersa Besari, (2) the personality psychology of the main character of Novel *Catatan Juang* by Fiersa Besari, (3) Novel *Catatan Juang* by Fiersa Besari learning implementation plan at SMK. Data collection was carried out by using

library, reading, and note-taking techniques. This research instrument is the researcher as the main instrument assisted by data recording cards and writing instruments. The data analysis technique of this research is content analysis. The results of data analysis are presented using informal techniques. Based on the research results, it can be concluded that: (1) the intrinsic elements of Novel Catatan Juang by Fiersa Besari Karya; (2) the personality psychology of this novel, namely the inner conflict experienced by the main character when Kasuarina experiences unrest in her work and love story, from Sigmund Freud's theory which discusses the id, ego, and superego of the main character, which is more prominent in the superego, which is when the main character needs a job that is according to his aspirations for survival, the ego chooses to work as a cinematographer and the result is a good or positive superego; and (4) planning the implementation of this novel learning using the content analysis method. The steps in this method, namely, the teacher divides the group then explains the material and students are asked to look for intrinsic elements and the psychology of characters in the novel, then two students in the group go to another group to ask for information, and two other students stay in groups to provide information to other groups. Finally, each group came forward to present their results.

Keywords: intrinsic elements, literary psychology, Novel Catatan Juang.

## **PENDAHULUAN**

Karya sastra merupakan suatu cerminan, gagasan atau ungkapan yang dihasilkan dari lingkungan untuk mencurahkan ide-ide pengarang melalui karya fiksi. Karya sastra merupakan proses pemberian arti atau mencari makna terhadap suatu karya sastra dengan tingkatan keindahan, istilah lainnya adalah konkretisasi (Ahmad Hamid, Bagiya, 2014). Dengan karya sastra seorang pengarang dapat mengungkapkan pemikirannya sehingga pembaca dapat mengetahui pengetahuan dan pengalaman. Selain itu, karya sastra juga dapat memberikan inspirasi untuk pembaca mengenai suasana batin kemanusiaan.

Karya yang diciptakan oleh pengarang dapat dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan tanpa melupakan bahwa sebuah karya sastra merupakan bagian dari masalah hidup, filsafat, dan masalah jiwa (Afriyani dan Hermoyo, 2017). Seorang pengarang menggunakan media bahasa sebagai bahan menuliskan suatu permasalahan dan memilih kata supaya dapat memberikan suatu kekhasannya pada karya sastra. Dapat disimpulkan bahwa pengarang memiliki cara dalam

mengemukakan cerminan gagasan atau ungkapan ide-idenya menggunakan efek tertentu untuk pembaca.

Novel merupakan uraian cerita sebagian kehidupan manusia yang di tokohkan dan di dalamnya terdapat berbagai jenis masalah yang harus dihadapi oleh tokoh tersebut (Uty Puspitasari, Kadaryati, Bagiya, 2018). Selanjutnya, Setyorini (2018: 213) menjelaskan bahwa novel adalah sebuah karya sastra yang banyak diminati oleh para pembaca karena dibangun dengan rangkaian cerita yang menarik serta dihami dari kenyataan manusia. Novel memiliki berbagai isi salah satunya yaitu gambaran kehidupan, yang dimana kehidupan tersebut merupakan bentuk imajinasi pengarang sesuai dengan kenyataan sosial yang ada di lingkungan masyarakat.

Karya sastra dapat dipengaruhi oleh hubungan tidak langsung antara psikologi dan sastra. Penyajian tokoh utama yang menarik juga terkadang menjadi daya tarik untuk pembaca. Tokoh-tokoh dalam cerita merupakan sebuah imajinasi pengarang yang dituangkan dalam cerita yang dipoles sehingga menghasilkan karya sastra yang indah, menjadi cerminan adanya karya yang memiliki tokoh berjiwa sehat maupun terganggu dengan adanya teori psikologi yang dianutnya. Mempelajari psikologi sama halnya dengan mempelajari jiwa dan diri seseorang. Mempelajari psikologi harus mengenal, memahami dan menggambarkan perilaku serta aspek-aspek kepribadiannya. Daya tarik psikologi sastra tertuju pada masalah yang ada pada manusia dan melukiskan potret jiwa. Dalam hal ini psikologi masih mempunyai hubungan dengan disiplin ilmu lain baik filsafat, biologi, sosial, maupun budaya (Novi Dwi Setianis, Bagiya, 2015).

Pengkajian terhadap sebuah karya sastra dapat dilakukan menggunakan berbagai disiplin ilmu, salah satunya adalah ilmu psikologi sastra. Menurut Atkinson (Minderop, 2013: 3), psikologi kepribadian merupakan ilmu jiwa atau ilmu yang menyelidiki dan mempelajari tingkah laku manusia. Teori psikologi yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikologi sastra menurut Sigmund Freud. Penulis memilih teori kepribadian yang dikembangkan oleh

Sigmund Freud karena Sigmund Freud adalah salah satu tokoh yang mencetuskan teori psikoanalisis yang akhirnya dianggap sebagai salah satu gerakan revolusioner di bidang psikologi. Minderop (2013:13) mendefinisikan bahwa kepribadian seperti gunung es di tengah laut, yang ada di atas permukaan air laut itu menggambarkan kesadaran, sedangkan di bawah permukaan air laut merupakan bagian terbesar yang menggambarkan ketidaksadaran (Ahmad Hamid, Bagiya, 2014) .

Peneliti melakukan penelitian ini dengan menganalisis karya sastra yang mengulas tentang aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan tinjauan psikologis sastra untuk memahami aspek- aspek kepribadian tokoh utama sebagai bagian masalah yang diangkat pengarang dalam karyanya.

Pembelajaran aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari akan dikaitkan dengan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di kelas XI SMK. Tentunya dalam pelaksanaan disesuaikan dengan silabus kurikulum 2013 yang terdapat dalam Kompetensi Dasar (KD). Penelitian ini menggunakan model pembelajaran kontekstual. Menurut Trianto, pembelajaran kontekstual adalah konsep belajar yang membantu guru mengaitkan antara materi yang diajarkan dengan situasi dunia nyata siswa dan mendorong siswa membuat hubungan antara pengetahuan yang dimilikinya dengan penerapannya dalam kehidupan sehari-hari (Enik Kuswanti, Bagiya, 2015). Dengan demikian, KD digunakan sebagai suatu kualifikasi kemampuan peserta didik untuk memahami kepribadian yang terkandung dalam novel. Peserta didik juga dibimbing agar mampu menikmati dan memanfaatkan karya sastra untuk memperluas wawasan, memperluas budi pekerti, serta meningkatkan pengetahuan.

Novel *Catatan Juang* ditulis oleh Fiersa Besari yang lahir di Bandung, 3 Maret 1984. Selain menjadi seorang penulis, Fiersa Besari juga memiliki keahlian dalam bidang tarik suara di Indonesia. Dalam kehidupannya, sebagai penulis Fiersa telah menulis kaya tulisnya yaitu novel dan telah menghasilkan sebanyak enam novel yang mempunyai tema petualang. Selain nama Marcella FP, Fiersa Besari juga penulis

album buku *Catatan Juang* yang menerima penghargaan IKAPI. Penghargaan diterima pria yang akrab disapa Bung di panggung utama ajang Indonesia International Book Fair 2019.

Tinjauan pustaka merupakan analisis secara kritis terhadap analisis terdahulu hingga diketahui perbedaan yang khas antara analisis terdahulu dengan analisis yang peneliti lakukan. Oleh karena itu, agar penelitian dapat diketahui keasliannya perlu dilakukan tinjauan pustaka. Berdasarkan pengetahuan penulis belum pernah ada yang meneliti novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan menggunakan pendekatan apapun. Namun, peneliti-peneliti karya sastra novel sudah banyak dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Hasil penelitian merupakan perolehan akhir dari penelitian yang telah dilakukan dan diolah dengan sistematis, penelitian yang relevan ini digunakan untuk mengetahui persamaan dan perbedaan antara terdahulu. Penelitian Nurul Setyorini, Kadaryati, Bagiya (2018) yang berjudul Kajian Analisis Gangguan Kepribadian dan Kebutuhan Neurotik Tokoh Nyonya Martopo dan Baitul Bilal dalam *Naskah Drama Orang Kasar* karya Anton P.Chekov Saduran WS. Rendra. Masalah yang disajikan dalam artikel ini meliputi (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam *Naskah Drama Orang Kasar* karya Anton P.Chekov Saduran WS. Rendra (2) Tinjauan psikologi sastra dalam *Naskah Drama Orang Kasar* karya Anton P.Chekov Saduran WS. Rendra (3) Tinjauan latar belakang budaya dalam *Naskah Drama Orang Kasar* karya Anton P.Chekov Saduran WS. Rendra. Perbedaan penelitian terdapat pada sumber data, yaitu menggunakan *Naskah Drama Orang Kasar* karya Anton P.Chekov Saduran WS. Rendra sementara itu, peneliti menggunakan judul Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan pembahasan utamanya mengenai Aspek Kepribadian Tokoh Utama Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan tinjauan psikologi sastra dan rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMK, pada tahapan teori peneliti menggunakan teori Freud, sedangkan teori Nurul menggunakan teori psiko sosial Keren Horney. Selain penelitian Nurul Setyorini, Kadaryati, Bagiya (2018) juga dibahas penelitian Arifka Rizki Amalia, Sukirno,

Nurul Setyorini (2017) yang berjudul Analisis kepribadian Tokoh Utama Novel *Ayah Karya* Andrea Hirata dan Rencana Pembelajarannya di kelas XII SMA sebagai referensi dalam menyusun penelitian. Masalah yang disajikan dalam penelitian ini meliputi (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam Novel *Ayah Karya* Andrea Hirata (2) Bagaimana kepribadian tokoh utama dalam Novel *Ayah Karya* Andrea Hirata (3) Bagaimana rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XII SMA. Perbedaan penelitian terdapat pada sumber data, yaitu menggunakan novel *Ayah Karya* Andrea Hirata sementara itu, peneliti menggunakan judul Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan pembahasan utamanya mengenai Aspek Kepribadian Tokoh Utama Novel *Catatan Juang* karya fiersa besari dengan tinjauan psikologi sastra dan rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMK. Selain penelitian Arifka Rizki Amalia, Sukirno, Nurul Setyorini (2017) juga di bahas penelitian Asri Tobibah, Sukirno, Bagiya (2018) yang berjudul Analisis Sosiologi Sastra Novel *Rahasia Batik Berdarah* karya *Leikha Ha* dan Rencana Pembelajarannya dengan Metode Two Stay Two Stray di kelas XII SMA. sebagai referensi dalam menyusun penelitian. Masalah yang disajikan dalam penelitian ini meliputi (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam Novel *Rahasia Batik Berdarah* karya *Leikha Ha* (2) Aspek Sosiologi yang terdapat dalam Novel *Rahasia Batik Berdarah* karya *Leikha Ha*. Penelitian yang dilakukan Asri Tobibah memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian ini, yaitu sama-sama membahas kehidupan manusia yang terkandung dalam novel. Perbedaan dalam penelitian ini terdapat pada sumber data, yaitu menggunakan novel *Rahasia Batik Berdarah* karya *Leikha Ha* sementara itu, peneliti menggunakan judul Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan pembahasan utamanya mengenai Aspek Kepribadian Tokoh Utama Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan tinjauan psikologi sastra dan rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMK. Selain penelitian Asri Tobibah, Sukirno, Bagiya (2018) juga di bahas penelitian Kadaryati, Bagiya, Uty Puspitasari (2018) yang berjudul “Analisis Sosiologi Sastra Novel *Matahari*

Karya Tere Liye Dan Skenario Pembelajaran menulis di kelas XII SMK”. Masalah yang disajikan dalam penelitian ini meliputi (1) Bagaimana struktur novel *Matahari* karya Tere Liye (2) Bagaimana Aspek sosiologi sastra novel *Matahari* karya Tere Liye , dan (3) Skenario Pembelajarannya di kelas XII SMA. Penelitian yang dilakukan Suci Amalia memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian ini, yaitu sama-sama membahas kehidupan manusia yang terkandung dalam novel. Perbedaan penelitian terdapat pada sumber data, Uty Puspitasari menggunakan novel *Matahari* karya Tere Liye sementara itu, peneliti menggunakan judul Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dan pembahasan utamanya mengenai Aspek Kepribadian Tokoh Utama. Selain penelitian Kadaryati, Bagiya, Uty Puspitasari (2018) juga di bahas penelitian Arum Kusumawardani, Sukirno, Bagiya (2018) yang berjudul “Analisis Sosiologi Sastra Novel *Pada Senja Yang Membawamu* karya Boy Candra dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA”. Masalah yang disajikan dalam penelitian ini meliputi (1) Bagaimana struktur novel *Pada Senja Yang Membawamu* karya Boy Candra (2) Bagaimana Analisis Sosiologi Sastra Novel *Pada Senja Yang Membawamu* karya Boy Candra, dan (3) Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA. Penelitian yang dilakukan Arum Kusumawardani memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian ini, yaitu sama-sama membahas kehidupan manusia yang terkandung dalam novel. Perbedaan penelitian terdapat pada sumber data, Arum Kusumawardani menggunakan novel *Pada Senja Yang Membawamu* karya Boy Candra sementara itu, peneliti menggunakan judul novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dan pembahasan utamanya mengenai Aspek Kepribadian Tokoh Utama.

## **METODE PENELITIAN**

Arikunto menyatakan bahwa sumber data merupakan subjek yang disajikan sumber pengumpulan data (Nilamsari, Sukirno, dan Bagiya, 2017: 789). Sumber data dalam penelitian ini adalah Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari yang

diterbitkan oleh Mediakita, terbit pada bulan Desember tahun 2018, tebal 302 halaman. Arikunto menyatakan bahwa objek penelitian merupakan titik suatu penelitian (Qodri, Bagiya, dan Setyorini, 2018: 49). Objek dalam penelitian ini adalah aspek kepribadian yang terdapat dalam data yang diperoleh. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Pada penelitian ini menggunakan disiplin ilmu, salah satunya adalah ilmu psikologi sastra. Minderop menyatakan bahwa psikologi kepribadian merupakan ilmu jiwa atau ilmu untuk menyelidiki dan mempelajari tingkah laku manusia (Hamid, Bagiya, 2014). Teknik pengumpulan data merupakan suatu langkah yang paling utama dalam kegiatan penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data (Sugiyono, 2010: 308). Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Teknik pustaka adalah membaca secara kritis, teliti, dan secara berulang-ulang supaya kita dapat mengidentifikasi unsur pembangun karya sastra seperti unsur intrinsik, aspek kepribadian tokoh utama, dan pendeskripsian hasil analisis. Moleong menyatakan bahwa sumber data dapat di bagi atas sumber buku dan majalah ilmiah, sumber dari arsip, dokumen pribadi dan dokumen resmi (Kusumawardani, Sukirno, Bagiya, 2018: 159). Arikunto menyatakan bahwa instrumen penelitian merupakan alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik, lebih cermat, lengkap, dan sistematis sehingga lebih mudah diolah (Pertwi, Fakhrudin, dan Bagiya, 2018: 504). Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi. Data kualitatif adalah data yang berhubungan dengan kategori, misalnya baik, sedang, kurang baik, dan tidak baik. Sudaryanto menyatakan bahwa teknik informal merupakan penyajian hasil analisis data dengan menggunakan kata-kata biasa tanpa lambang-lambang (Shafitri, Sukirno, Bagiya). Data yang diperoleh berupa hasil analisis kepribadian tokoh utama dengan tinjauan psikologi sastra yang terdapat dalam Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari. Aspek kepribadian tokoh utama tersebut berupa unsur intrinsik yang terdapat dalam Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari (tema,



tokoh, alur, latar, dan amanat), sedangkan psikologi kepribadian tokoh utama yang terdapat dalam Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan menggunakan teori Sigmund Freud (*id, ego, superego*).

## **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Berdasarkan hasil penelitian aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan tinjauan psikologi Sastra dan rencana pelaksanaan pembelajarannya di kelas XI SMK. Peneliti menemukan unsur intrinsik yang terdapat dalam aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan tinjauan psikologi Sastra dan rencana pelaksanaan pembelajarannya di kelas XI SMK. Peneliti menganalisis novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra yang terdiri dari beberapa aspek. Aspek kepribadian yang dibahas peneliti terdiri dari *id, ego* dan *superego*.

### a. *Id*

#### 1) Tokoh Suar

Berikut ini disajikan peristiwa-peristiwa yang termasuk dalam kategori *Id*. Kasuarina biasa di panggil suar adalah seorang wanita yang pernah bersekolah di bangku Institut bergengsi. Suar mengambil jurusan DKV yang nantinya merujuk pada perkantoran, dan dia tidak pernah berminat kerja kantor. Semasa kuliah suar mengikuti UKM fotografi dan videografi. Bakat suar pun terlihat saat suar mencoba mengoprasikan DSLR yang terkenal sulit. Perhatikan kutipan di bawah ini.

“Sejak saat itu, Suar menyadari bahwa *passion-nya* adalah di bidang sinematografi.” (45-46)

Pada kutipan di atas, dapat diketahui bahwa Suar memiliki bakat menjadi sinematografi profesional. *Id* Suar sangat menguasai dirinya untuk mewujudkan cita-cita menjadi sinematografer.

### b. *Ego*

#### 1) Tokoh Suar

Suar yang memiliki cita-cita sebagai sinematografer kini terbengkelai sejak bapaknya terkena strok. Perhatikan kutipan berikut.

“Sejak bapak terkena strok, segala rencana yang telah tersusun menjadi berantakan. Bapak akan segera pensiun dari pekerjaannya sebagai pegawai negeri di desa. Di saat yang sama beliau sakit. Sudah menjadi kewajiban suar sebagai anak pertama menyokong ekonomi keluarga. Waktu itu, tanpa diminta suar kembali ke jakarta, kembali menghuni kamar lamanya di tempat indekos, kemudian mencari pekerjaan apa pun yang bisa ia kerjakan. Meski tidak sesuai dengan disiplin ilmunya, yang penting berduit. Realitas membuatnya mengubur dalam-dalam impian menjadi sutradara.” (50)

Suar yang sangat ingin mewujudkan cita-citanya menjadi sinematografer kini berusaha memendam cita-citanya demi mencukupi kebutuhan keluarganya. *Ego* Suar muncul saat ia meluluhkan hatinya untuk dapat memendam keinginannya menjadi sinematografer.

### C. *Superego*

#### 1. Tokoh Suar

Suar yang berusaha membuat film dokumenter ingin mengambil gambar dari tempat kerja bapaknya. Suar mendapat tuturan dari bapaknya yang membuat suar semangat mengembangkan cita-citanya. Perhatikan kutipan berikut.

“Jangan khawatir. Bapak baik-baik saja,kok. Kamu kejar mimpi kamu setinggi mungkin. Kalau udah cape, kamu selalu punya tempat pulang. Ingat itu, ucap ayahnya. Suar pun memeluk ayahnya lebih erat.” (119)

Sebagai anak yang sayang kepada orang tuanya. Suar memeluk bapaknya saat suar menerima tuturan dari bapaknya. Hal tersebut adalah pembuktian kasih sayang suar kepada bapaknya yang selalu mendukung suar untuk meraih cita-citanya.

#### 4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Pembelajaran sastra bertujuan untuk meningkatkan kemampuan peserta didik dalam mengapresiasi karya sastra. Selain teori yang diajarkan, seorang guru harus dapat menerapkan teori sastra yang diajarkan. Dalam pembelajaran sastra, peserta didik diharapkan dapat memiliki pengalaman membaca, menalar nilai positif yang terkandung di dalamnya serta menerapkan pada kehidupan sehari-harinya. Pengalaman apresiasi sastra dalam kehidupan nyata akan berpengaruh positif pada kepekaan dan nalar siswa. Nilai-nilai positif sastra tersebut dapat dibaca kemudian dipahami dengan membaca karya sastra oleh peserta didik secara keseluruhan. Rencana pelaksanaan pembelajaran sastra diawali dengan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) disesuaikan dengan kurikulum 2013. Dalam kurikulum 2013, pembelajaran sastra mengenai novel terdapat pada kelas XI semester ganjil kompetensi dasar 3.27 menganalisis pesan dari satu buku fiksi dengan novel *Catatan Juang*. Kegiatan ini dilaksanakan tiga kali pertemuan (6 x 45 menit), setiap pertemuan terdiri dua jam pelajaran. Satu jam pelajaran mempunyai alokasi waktu 45 menit yang terdiri dari beberapa bagian, yaitu kegiatan awal, kegiatan inti, dan kegiatan penutup. Berikut ini Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) tentang kepribadian tokoh utama novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari.

#### **SIMPULAN DAN SARAN**

Berdasarkan pembahasan data dari bab IV, penulis dapat menyimpulkan sebagai berikut.

1. Unsur Intrinsik Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari meliputi (1) tema: perjuangan untuk meraih cita-cita demi masa depan, (2) tokoh utama dan penokohnya: Suar (Peduli, sabar, tabah, penyayang, pantang menyerah, ikhlas), (3) alur maju, (4) latar yang digunakan dalam novel ini latar tempat (Angkot, Indekos, Bus, Kantor), latar waktu (malam hari, sore hari, pagi hari, dan siang hari), latar sosial (Kehidupan perkantoran, Kehidupan petani), (5) sudut pandang yang digunakan dalam novel ini sudut pandang ronomina persona ketiga “Dia” mahatahu, (6) amanat dalam novel ini

tetaplah semangat dan pantang

menyerah dalam menggapai sesuatu yang diimpikan, berbaktilah kepada kedua orangtua kita selagi masih hidup maupun sudah tiada.

2. Aspek kepribadian tokoh utama novel *catatan juang* karya fiersa besari dengan tinjauan psikologi sastra meliputi *Id*, *Ego* dan *Superego*. (1) *Id* tokoh Suar yang ambisius untuk meraih cita-citanya, (2) *Ego* Suar menekan *id* untuk berambisi menggapai keinginannya untuk menjadi sinematografi, (3) *Superego* keinginannya untuk menjadi sinematografi tercapai dengan membuat film dokumenter.
3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari disesuaikan dengan pembelajaran KD 3.27 Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca di kelas XI SMK. Adapun langkah-langkah pembelajarannya sebagai berikut ini: (1) kegiatan pendahuluan guru memberi salam dan berdoa bersama, guru menyampaikan kompetensi dasar dan indikator pelajaran; (2) kegiatan inti meliputi, Peserta didik membaca buku fiksi novel *Catatan Juang* dengan menganalisis unsur intrinsik, dan aspek kepribadian yang terkandung dalam Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari, kemudian mempresentasikan hasil diskusi di depan kelas. Metode yang digunakan adalah discovery learning; (3) kegiatan akhir/ penutup meliputi kegiatan refleksi dan pemberian tugas.

Dari pembahasan dan simpulan di atas, penulis dapat memberikan saran-saran berikut ini: (a) Bagi Guru diharapkan Guru bahasa dan sastra Indonesia dapat menggunakan Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari sebagai bahan pembelajaran sastra khususnya di kelas XI SMK.(b) Bagi peserta didik diharapkan dapat memahami dan menerapkan aspek kepribadian tokoh utama Novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dalam kehidupan sehari-hari. (c) Bagi peneliti berikutnya diharapkan dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai bahan kajian untuk menganalisis novel *Catatan Juang* karya Fiersa Besari dalam bentuk unsur karya sastra lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharmi. 2013. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Alwisol. 2017. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.

Afriani, Iin dan Panji Hermoyo. 2017. “Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Tentang Kamu* karya Tereliye” *Jurnal Eprints* . Vol 10 No.1. Hal 62-75.  
<http://garuda.ristekbrin.go.id/documents/detail/1060692> Diunduh pada tanggal 15 Januari 2020.

Amalia, Arifka Rizki, Sukirno, Nurul Setyorini, 2017. “Analisis Kepribadian Tokoh Utama Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata dan Rencana Pembelajarannya di kelas XII SMA”. *Jurnal Surya Bahtera*, Vol. 5 No 47. Hal 446-452.  
<http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/surya-bahtera/search/search?simpleQuery=analisis+kepribadian+novel+ayah&searchField=query> Diunduh pada tanggal 15 Januari 2020.

Besari, Fiersa. 2018. *Catatan Juang*. Jakarta: Mediakita.

Fahmi, Mu’amar, Sukirno, Nurul Setyorini. 2017. “Kajian Sosiologi Sastra Novel *50 Riyal* Karya Deny Wijaya dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di Kelas XI SMA”. *Jurnal Surya Bahtera*. Vol. 5 No 44. Hal 69.

<http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/surya-bahtera/article/view/4460/4143>.

Diunduh pada tanggal 19 Mei 2020.

Hamali, Syaiful. 2018. “Kepribadian dalam Teori Sigmound Freud dan Nafsiologi dalam Islam”. Jurnal *Radenintan*. Vol 13 No 1. Hal 256. Diunduh pada tanggal 15 Mei 2020.

Hamid, Ahmad, Bagiya. 2014. “Analisis Psikologi Bawah Sadar Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XI SMA”. Jurnal *Surya Bahtera*. Vol 2, No 17. [www.suryabahteraumpwr](http://www.suryabahteraumpwr). Diunduh pada tanggal 10 Februari 2020.

Kuswanti, Enik, Bagiya. 2015. “Analisis Psikologi Kepribadian Tokoh Utama Novel *Teatrikal Hati* Karya Rantau Anggun dan Binta Almamba dan Skenario Pembelajarannya di SMA”. Jurnal *Surya Bahtera*. Vol 3. No 24 [www.suryabahteraumpwr](http://www.suryabahteraumpwr). Diunduh pada tanggal 4 Maret 2020.

Kusumawardani, Arum, Sukirno, Bagiya. 2018. “Analisis Sosiologi Sastra Novel *Pada Senja Yang Membawamu Pergi* Karya Boy Candra dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA”. Jurnal *surya bahtera* .Vol. 6 No. 56. [www.suryabahteraumpwr](http://www.suryabahteraumpwr). Diunduh pada tanggal 7 Februari 2020.

Murti, Sri. 2015. *Eksistensi Penggunaan Bahasa Indonesia di Era Globalisasi*. Prosding Seminar Nasional Bulan Bahasa UNIB. Hal 177-184, <https://scholar.google.com/scholar?um=1&ie=UTF8&lr&q=related:h7mPBUhezzuO2M:scholar.google.com/>. Diunduh pada tanggal 8 Mei 2020.

Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Pustaka Obor.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nastidanela, Mareta, Sukirno, Nurul Setyorini. 2019. “Analisis Psikologi Sastra Novel *Wanita Pendamba Surga* karya Risma El Jundi dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya dengan Metode Kooperatif di kelas XII SMK”. *Jurnal Surya Bahtera* Vol. 7 No 01. Hal 41 , <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/suryabahtera/search/search?simpleQuery=analisis+kepribadian+Nurul+setyorini&searchField=query>. Diunduh pada tanggal 19 Mei 2020.

Pertiwi, Indah, Sukirno, Nurul Setyorini. 2017. “Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Novel *Gelisah Camar Terbang* Karya Gola Gong dan Rencana Pembelajarannya di SMA” *Jurnal Surya Bahtera*, Vol. 5 No 49. Hal 766-772. <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/suryabahtera/search/search?query=analisis+psikologi+novel+gelisah+camar+&authors=&title=&abstract=&galleyFullText=&suppFiles=&dateFromMonth=&dateFromDay=&dateFromYear=&dateToMonth=&dateToDay=&dateToYear=&dateToHour=23&dateToMinute=59&dateToSecond=59&discipline=&subject=&type=&coverage=&indexTerms=> Diunduh pada tanggal 6 Mei 2020.

Puspitasari, Uty, Kadaryati, Bagiya. 2018. Analisis Sosiologi Sastra Novel *Matahari* Karya Tere Liye dan Skenario Pembelajaran menulis di kelas XII SMK. *Jurnal Surya Bahtera*, Vol. 6 No 55. Hal 701-708. [www.suryabahteraumpwr](http://www.suryabahteraumpwr). Diunduh pada tanggal 11 Februari 2020.

Ratumanan, Tanwey Gerson, Imas Rosmiati. 2019. *Perencanaan Pembelajaran*. Depok: Rajawali Pers.

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.  
Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Setyorini, Nurul. 2014. "Aspek-Aspek Stilistika Novel *Lalita* karya Ayu Utami".  
Jurnal *Surya Bahtera* Vol. 1 No 02. Hal 1-13,  
<file:///C:/Users/USER/Downloads/Documents/3495-11423-1-PB.pdf>. Diunduh  
pada tanggal 5 Mei 2020.

Suprpto, Lina, Andayani, Budi Waluyo. 2014. "Kajian Psikologi dan Nilai  
Karakter Novel 9 *Dari Nadira* karya Leila S. Chudori". Jurnal Penelitian  
Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya. Volume. 2 No 03. Hal 1-15,  
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://media.neliti.com/media/publications/53934-ID-kajian-psikologi-sastra-dan-nilaikarakt.pdf&ved=2ahUKEwiRqfr0zqLpAhVEAXIKHbX1BtMQFjACegQIBxAB&usg=AOvVaw3k6Km2vUtyQHQZvBxFNMNr> . Diunduh pada tanggal 8  
Mei 2020.

Sa'bani, Faizuz. 2017. "Peningkatan Kompetensi Guru dalam Menyusun RPP  
melalui Kegiatan Pelatihan pada MTs Muhammadiyah Wonosari". Jurnal  
Pendidikan Madrasah. Volume 2, Nomor 1. Hal 15-16,  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=2ahUKEwjtoPWobDpAhWMTX0KHdGECd0QFjAJegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fjournal.uinsuka.ac.id%2Ftarbiyah%2Findex.php%2FJPM%2Farticle%2Fdownload%2F1429%2F1218&usg=AOvVaw1hRH-SkCWRjohanfiXFqaO>. Diunduh pada tanggal 15 Mei 2020.

Setianis, Novi Dwi, Bagiya. 2015. "Analisis Psikologis Tokoh Utama Pada Novel  
*Musyahid Cinta* Karya Aguk Irawan MN dan Skenario Pembelajarannya di



SMA”. Jurnal *surya bahtera* .Vol. 3, No 25 Hal 1-8.  
[www.suryabahteraumpwr](http://www.suryabahteraumpwr). Diunduh pada tanggal 1 Februari 2020.

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Setyorini, Nurul, Bagiya, Kadaryati. 2018. “Pesan Profetik pada novel *geni jora* karya Abidah EI”. Makalah Disampaikan pada Seminar Nasional PIBSI XL, September 23, Universitas Pekalongan.

Setyorini, Nurul, Kadaryati, Bagiya. 2018. “Kajian Analisis Gangguan Kepribadian dan Kebutuhan Neurotik Tokoh Nyonya Martopo dan Baitul Bilal dalam *Naskah Drama Orang Kasar* karya Anton P.Chekov Saduran WS. Rendra”. Jurnal *KABASTRA II* , Hal 291. Diunduh pada tanggal 6 April 2020.

Tobibah, Asri, Sukirno, Bagiya. 2018. Analisis Sosiologi Sastra Novel *Rahasia Batik Berdarah* Karya Leikha Ha dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya dengan Metode Two Stray di kelas XII SMA”. Jurnal *surya bahtera* .Vol.6 No 50. Hal 1-8. [www.suryabahteraumpwr](http://www.suryabahteraumpwr). Diunduh pada tanggal 7 Februari 2020.

Waslam. 2015. “Kepribadian dalam Teks Sastra: Suatu Tinjauan Teori Sigmund Freud”, Jurnal Pujangga Volume 1, Nomor 02. Hal 144, [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwino6HUoLDpAhWFT30KHWAWDBwQFjAAegQIAxAB&url=http%3A%2F%2Fjournal.unas.ac.id%2Fpujangga%2Farticle%2Fdownload%2F323%2F221&usg=AOvVaw0iBRXxvRx1fM6RWI\\_I92o2](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwino6HUoLDpAhWFT30KHWAWDBwQFjAAegQIAxAB&url=http%3A%2F%2Fjournal.unas.ac.id%2Fpujangga%2Farticle%2Fdownload%2F323%2F221&usg=AOvVaw0iBRXxvRx1fM6RWI_I92o2).  
Diunduh pada tanggal 15 Mei 2020.

Winarti, Aliffah, Sukirno, Nurul Setyorini. 2018. “Analisis Kepribadian Tokoh Utama Laki-laki dalam novel *I Do Mencintaimu Benar atau Salah* Karya Moamar Emka dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya dengan Metode Quantum Learning di SMA”. Jurnal *Surya Bahtera*. Vol. 6 No 56. Hal 852-859. <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/surya-bahtera/article/view/6002>  
Diunduh pada tanggal 27 Februari 2020.