

**NILAI MORAL NOVEL *JILBAB IN LOVE* KARYA ASMA NADIA
DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI SMA**

Oleh: Rina Astuti

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Purworejo

Tututiona@yahoo.co.id

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia; (2) nilai moral novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia; (3) skenario pembelajaran sastra pada novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan: (1) unsur intrinsik novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia meliputi: unsur intrinsik terdiri dari: tema: kehidupan seorang remaja yang memiliki persahabatan dan cinta kasih terhadap sesama; tokoh: tokoh utama: Aisyah Putri dan tokoh tambahan: Vincent, Harap, Hamka, Idwar, Mama, Linda, Retno, Elisa, Icha, Encun Campbell, Eki, Anton, Mimi, ayu, Pinoy dan Don; alur: maju; latar: terdapat latar tempat: rumah Aisyah, rumah Encun, SMA 2000, kantin sekolah, Mushola SMA 2000; latar waktu: pagi, siang dan malam hari; dan latar sosial: kehidupan sosial seseorang yang memiliki kepedulian dengan sesamanya; sudut pandang: orang ketiga dengan menyebut nama ganti "ia"; (2) nilai moral novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia meliputi tiga aspek, yaitu: a) hubungan manusia dengan tuhan: berdoa, salat dan bersyukur; b) hubungan manusia dengan manusia lain termasuk hubungan manusia dengan alam sekitar: keakraban, memberi semangat, tolong menolong, memuji dan menasihati, serta hubungan manusia dengan alam adalah memuji keindahan alam: c) hubungan manusia dengan dirinya sendiri: sikap mandiri, kasih sayang, dan sikap bijak; (3) skenario pembelajaran novel *JilbabInLove* karya Asma Nadia sesuai dengan kompetensi dasar 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia terjemahan. Model pembelajaran yang digunakan adalah model kooperatif *two-stay-two-stray*. Langkah-langkah pembelajaran terdiri dari kegiatan pendahuluan, kegiatan inti, dan penutup. Evaluasi yang digunakan dalam pembelajaran novel *Jilbab In Love* meliputi aspek kognitif (pengetahuan), psikomotorik (keterampilan), dan afektif (sikap).

Kata Kunci: Nilai moral, Novel, Skenario Pembelajaran.

PENDAHULUAN

Karya sastra dipakai untuk menggambarkan apa yang ditangkap oleh pengarang tentang kehidupan sekitarnya. Sebuah karya sastra dikatakan bermutu jika di dalamnya mengandung nilai positif bagi pembacanya. Disamping itu pembaca mampu menangkap nilai-nilai positif yang disampaikan oleh pengarang. Salah satu nilai positif yang kerap tertuang di dalam novel adalah nilai moral. Nilai moral adalah ajaran baik buruk yang diterima umum menjadi perbuatan sikap kewajiban akhlak budi pekerti dan susila.

Novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia berisi tentang gambaran dari kehidupan yang memuat aspek tentang kehidupan sosial yaitu aspek nilai budi pekerti, cinta kasih, hubungan sosial, moralitas, etika dan sebagainya. Pesan-pesan nilai moral yang terkandung dalam cerita ini memiliki banyak nilai positif yang dapat membangun kehidupan pembaca untuk lebih memperbaiki diri.

Berdasarkan paparan di atas, penulis memilih judul skripsi “Nilai Moral Novel *Jilbab InLove* karya Asma Nadia dan Skenario Pembelajarannya di SMA”. Dengan penelitian ini diharapkan nilai-nilai moral yang ada dalam novel tersebut dapat diterapkan kepada siswa SMA melalui pembelajaran apresiasi sastra.

METODE PENELITIAN

Objek penelitian ini adalah aspek nilai moral novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia. Fokus penelitian ini adalah nilai moral yang meliputi: hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia termasuk hubungan manusia dengan alam sekitar, dan hubungan manusia dengan dirinya sendiri serta skenario pembelajarannya di SMA. Sumber data berupa novel dan kutipan langsung ataupun tidak langsung. Instrumen penelitian yang digunakan adalah kartu pencatat data. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah analisis isi. Hasil analisis disajikan dengan teknik penyajian informal.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Unsur intrinsik dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia terdapat lima aspek, yaitu: (1) tema: seorang remaja yang memiliki persahabatan dan cinta kasih terhadap sesama, (2) tokoh dan penokohan terdiri dari (a) tokoh utama: Aisyah dan tokoh tambahan: Vincent, Harap, Hamka, Idwar, Mama,

Linda, Retno, Elisa, Icha, Encun Campbell, Eki, Anton, Mimi, ayu, Pinoy dan Don, (3) alurnya: maju, (4) latar terdiri dari (a) latar tempat: rumah Aisyah, rumah Encun, SMA 2000, kantin sekolah, Mushola SMA 2000, (b) latar waktu: pagi hari, siang hari, malam hari, (c) latar sosial yang digunakan dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia yaitu kehidupan sosial seseorang yang memiliki kepedulian dengan sesamanya, (5) sudut pandang yang digunakan dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia adalah sudut pandang orang ketiga serba tahu dengan menyebut nama "ia".

Nilai Moral yang terkandung dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia mencakup tiga aspek, yaitu (a) hubungan manusia dengan Tuhan meliputi: berdoa, salat dan bersyukur; (b) hubungan manusia dengan manusia lain termasuk hubungannya dengan alam meliputi: keakraban, memberi semangat, tolong menolong, memuji dan menasihati, serta hubungan manusia dengan alam adalah memuji keindahan alam; (c) hubungan manusia dengan dirinya sendiri meliputi: sikap mandiri, kasih sayang, dan sikap bijak.

Langkah-langkah skenario pembelajaran nilai moral pada novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia terdiri dari kegiatan pendahuluan (guru mengucapkan salam dan berdoa, guru mengkondisikan kelas, mengabsen, dan mengkondisikan siswa mengikuti proses pembelajaran; kegiatan inti (guru membagi siswa kedalam kelompok yang terdiri dari 4 siswa, guru menentukan sumber data berupa novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia, guru menetapkan materi berupa unsur intrinsik dan nilai moral yang akan dipelajari, guru memberikan tugas kepada tiap kelompok untuk dikerjakan di rumah, yakni siswa membaca kemudian menganalisis unsur intrinsik dan nilai moral dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia; kegiatan penutup (guru bersama siswa menyimpulkan kembali pembelajaran yang telah dipelajari, guru mengakhiri dengan mengucapkan salam penutup).

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan uraian pada analisis dan pembahasan data hasil penelitian, penulis mengambil simpulan sebagai berikut.

1. Unsur intrinsik dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia terdapat lima aspek, yaitu: (1) tema: seorang remaja yang memiliki persahabatan dan cinta kasih terhadap sesama, (2) tokoh dan penokohan terdiri dari (a) tokoh utama: Aisyah dan tokoh tambahan: Vincent, Harap, Hamka, Idwar,

Mama, Linda, Retno, Elisa, Icha, Encun Campbell, Eki, Anton, Mimi, ayu, Pinoy dan Don, (3) alurnya: maju, (4) latar terdiri dari (a) latar tempat: rumah Aisyah, rumah Encun, SMA 2000, kantin sekolah, Mushola SMA 2000, (b) latar waktu: pagi hari, siang hari, malam hari, (c) latar sosial yang digunakan dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia yaitu kehidupan sosial seseorang yang memiliki kepedulian dengan sesamanya, (5) sudut pandang yang digunakan dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia adalah sudut pandang orang ketiga serba tahu dengan menyebut nama "ia".

2. Nilai Moral yang terkandung dalam novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia mencakup tiga aspek, yaitu (a) hubungan manusia dengan Tuhan meliputi: berdoa, salat dan bersyukur; (b) hubungan manusia dengan manusia lain termasuk hubungannya dengan alam meliputi: keakraban, memberi semangat, tolong menolong, memuji dan menasihati, serta hubungan manusia dengan alam adalah memuji keindahan alam; (c) hubungan manusia dengan dirinya sendiri meliputi: sikap mandiri, kasih sayang, dan sikap bijak.
3. skenario pembelajaran novel *Jilbab In Love* karya Asma Nadia sesuai dengan kompetensi dasar 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia terjemahan. Model pembelajaran yang digunakan adalah model kooperatif *two-stay-two-stray*. Langkah-langkah pembelajaran terdiri dari kegiatan pendahuluan, kegiatan inti, dan penutup. Evaluasi yang digunakan dalam pembelajaran novel *Jilbab In Love* meliputi aspek kognitif (pengetahuan), psikomotorik (keterampilan), dan afektif (sikap).

Berdasarkan simpulan di atas, penulis memiliki beberapa saran, yaitu: (a) bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam mengembangkan penelitian selanjutnya yang masih dalam ruang lingkup yang sama; (b) bagi guru, dalam pembelajaran sastra di SMA, sebaiknya guru tidak hanya memberikan pengetahuan tentang sastra. Namun, guru juga harus memasukan nilai-nilai moral yang ada kaitannya dengan sastra tersebut, sehingga siswa dapat memahami dengan baik; (c) bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat mempermudah siswa dalam memahami unsur intrinsik dan nilai moral dalam novel. Selain itu, dapat memberikan pelajaran mengenai nilai moral untuk diterapkan pada kepribadian siswa dalam kehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru Algensindo.
- Huda, Miftahul. 2015. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.