

**NILAI MORALDALAM NOVEL *BIDADARI BERMATA BENINGKARYA*  
HABIBURRAHMAN EL SHIRAZYDAN SKENARIO  
PEMBELAJARANNYADI KELAS XII SMK**

Oleh: Beni Cahyo Hartono, Bagiya, Setyorini  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Muhammadiyah Purworejo  
Jl. KH. Ahmad Dahlan 6 Purworejo  
[cahyobeni1@gmail.com](mailto:cahyobeni1@gmail.com)

**Abstrak:** penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) unsur intrinsik, (2) nilai moral, dan (3) skenario pembelajaran sastra dalam novel *Bidadari Bermata Bening Karya* Habiburrahman El Shirazy di kelas XII SMK. Sumber data diperoleh dari novel *Bidadari Bermata Bening Karya* Habiburrahman El Shirazy. Fokus penelitian ini berupa nilai moral yang terdapat pada novel *Bidadari Bermata Bening Karya* Habiburrahman El Shirazy. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi. Teknik analisis data dilakukan dengan metode analisis isi. Dalam penyajian hasil digunakan teknik penyajian informal. Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik meliputi: (a) tema mayor: ketabahan seorang gadis; dan tema minor: masalah fitnah, masalah perjodohan, dan Masalah keluarga; (b) tokoh dan penokohan, tokoh utama: Ayna berwatak: cerdas, kuat, tanggung jawab, dan religius; yang di dukung oleh beberapa tokoh tokoh tambahan meliputi: Bu Nyai Fauziah, Gus Asif, Mba Ningrum, Zulfa, Atikah, Pak Kusmono, Neneng, Aripah, Bu Rosidah, dan Pak Kyai Sobron; (c) alur maju-mundur; (d) latar: tempat meliputi Yogyakarta, hotel UGM, rumah Ayna, rumah Bu Rosidah, pesantren, masjid, pasar pahing secang, bait ibni sabil, Stasiun Balapan Solo, dan Bandara Ahmad Yani, waktu meliputi: pagi, siang, sore, dan malam, suasana: tegang, bahagia, dan sedih, sosial: kehidupan di pesantren dan kehidupan anak jalanan; (e) sudut pandang: persona ketiga tunggal jamak; (f) amanat: bersabar adalah kunci kesuksesan dan selalu menjaga tali silaturahmi; (2) nilai moral meliputi: (a) hubungan manusia dengan Tuhan meliputi: berdoa, bersyukur, ibadah, taat, dan tawakal (b) hubungan manusia dengan manusia lain meliputi: dermawan, menasehati, peduli, dan membangun ukhuwah (c) hubungan manusia dengan alam sekitar meliputi: menjaga lingkungan (d) hubungan manusia dengan diri sendiri meliputi: istiqomah, jujur, rela berkorban, dan tanggung jawab; dan (3) Skenario pembelajaran novel dilaksanakan dengan materi nilai moral pada novel *Bidadari Bermata Bening karya* Habiburrahman El Shirazy berfokus pada aspek membaca. Dilakukan dengan model kooperatif tipe group investigation berbasis saintifik dan menggunakan metode pembelajaran: ceramah, diskusi, Tanya jawab, dan pemberian tugas.

**Kata kunci :** nilai moral, novel, skenario pembelajaran SMK

## **PENDAHULUAN**

Karya sastra merupakan sarana untuk menyampaikan pesan tentang kebenaran. Karya sastra sendiri memiliki pesan yang sangat jelas disampaikan atau yang bersifat tersirat secara halus. Karya sastra juga dapat dipakai untuk menggambarkan apa yang ditangkap oleh pengarang tentang kehidupan sekitarnya (Nurhayati, 2012: 1).

Karya sastra merupakan sebuah karya yang pada hakikatnya dibuat dengan mengedepankan aspek keindahan di samping keefektifan penyampaian pesan (Setyorini, 2012: 1-2). Keindahan dalam karya sastra dapat diwujudkan melalui media bahasa. Media bahasa merupakan sarana yang digunakan pengarang untuk menyampaikan buah pikiran, imajinasi dalam proses penciptaan karya sastra, dan berkaitan dengan moralisme.

Moral adalah ajaran tentang baik buruknya perbuatan dan kelakuan. Nilai moral merujuk pada pengertian (ajaran tentang) baik buruk yang diterima umum mengenai perbuatan, sikap, kewajiban, dan sebagainya (Nurgiyantoro, 2013: 429). Dalam analisis moral, karya sastra dipandang dari dua sudut, yaitu intrinsik dan ekstrinsik. Penelitian diawali dari kajian unsur intrinsik (kesatuan dan koherensinya) sebagai data dasarnya. Selanjutnya, peneliti akan menghubungkan berbagai unsur dengan dengan realitas masyarakat seperti aspek sosial, agama, budaya, politik, ekonomi dan sebagainya. Peristiwa-peristiwa penting dari zamannya akan dihubungkan langsung dengan unsur-unsur intrinsik karya sastra. Dengan demikian, analisis moral terhadap novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy, dalam penelitian ini diharapkan dapat menunjukkan ciri khas, kepribadian, cita-cita, dan juga norma-norma yang dipegang teguh oleh pengarang tersebut dalam kultur sosial, agama, budaya, dan sebagainya yang ada dalam novel tersebut.

Novel *Bidadari Bermata Bening* merupakan karya dari Habiburrahman El Shirazy. Novel ini sangat menarik karena pengarang memasukkan banyak pesan moral dalam ceritanya. Berdasarkan pemaparan di atas, penulis memilih judul “Nilai Moral dalam Novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XII SMK”.

Tinjauan pustaka merupakan kajian secara kritis terhadap kajian terdahulu sehingga diketahui perbedaan yang khas antara kajian terdahulu dengan kajian yang akan penulis lakukan. Beberapa kajian tentang nilai moral tersebut berbentuk jurnal yang dilakukan oleh Penelitian Sulistiyani, Bagiya, Umi Faizah (2017) berjudul “Nilai Moral Novel *Ayah* karya Andrea Hirata dan Skenario Pembelajaran di Kelas XI SMA”. Dalam penelitiannya mereka mengkaji (1) unsur intrinsik novel *Ayah* karya Andrea Hirata, (2) nilai moral novel *Ayah* karya Andrea Hirata, (3) skenario pembelajaran unsur intrinsik dan nilai moral novel *Ayah* karya Andrea Hirata di kelas XI SMA. Selain itu, juga dalam penelitian tersebut menyimpulkan Nilai moral novel *Ayah* karya Andrea Hirata meliputi: (1) unsur intrinsik: tema: masalah percintaan, keluarga, persahabatan, kegagalan pernikahan; tokoh dan penokohan: Sabari, Marlina, Markoni, Tamat, Ukun, Toharun, Zorro; alur: alur maju; latar: tempat (Belantik, ruang kelas, stasiun radio, bawah pohon akasia, ruang sidang III, taman balai kota, masjid Baiturachman, dan pelabuhan), latar waktu sore dan malam; dan sudut pandang: persona ketiga serba tahu, (2) nilai moral: hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia dengan diri sendiri, (3) skenario pembelajaran novel *Ayah* karya Andrea Hirata menggunakan model pembelajaran *Numbered Head Together*.

Penelitian yang ke dua dilakukan oleh Wulandari, Bagiya, Nurul Setyorini (2017) berjudul Analisis “Nilai Moral Novel *Antar Cinta dan Ridha Ummi* Karya Asma Nadia dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di Kelas XI SMA”. Dalam penelitiannya mereka mengkaji (1) nilai intrinsik, (2) nilai moral tokoh dalam novel *Antar Cinta dan Ridha Ummi* karya Asma Nadia, (3) rencana pelaksanaan pembelajarannya di kelas XI SMA.

Penelitian yang ke tiga dilakukan oleh Akadi, Bagiya, Nurul Setyorini (2017) berjudul Nilai Moral Pada Novel *Hujan* Karya Tere Liye dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XI SMA. Dalam penelitiannya mereka mengkaji : (1) unsur intrinsik novel *Hujan* karya Tere Liye; (2) nilai moral novel *Hujan* karya Tere Liye; (3) skenario pembelajaran novel *Hujan* karya Tere Liye di Kelas XI SMA. . Unsur intrinsik pada novel *Hujan* karya Tere Liye meliputi: bertema cinta

kasih antara laki-laki dan perempuan yang terpisah jarak dan waktu; tokoh: Lail, Esok, Maryam, Elijah, Ibu Lail, Ayah Lail, Marinir, Ibu Suri, Istri Wali Kota, Wali Kota, dan Claudia; alur campuran; latar: tempat dan waktu; dan amanat: Selalu mensyukuri seperti apapun anugerah Tuhan.

Penelitian yang keempat dilakukan oleh Handoko, Bagiya, Suci (2016) yang berjudul “Nilai Moral dalam Novel *Dalam Perjalanan Menuju Langit* Karya Muhamad Muhsin Lahajji dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XI SMA”. Dalam skripsinya, Handoko membahas (1) unsur intrinsik novel *Perjalanan Menuju Langit* karya Muhamad Muhsini Lahajji, (2) nilai moral yang terdapat pada novel *Perjalanan Menuju Langit* karya Muhamad Muhsini Lahajji, dan (3) skenario pembelajaran novel *Perjalanan Menuju Langit* karya Muhamad Muhsini Lahajji di kelas XI SMA.

Pembahasan penelitian Handoko terdiri dari (1) unsur intrinsik novel *Perjalanan Menuju Langit* karya Muhamad Muhsini Lahajji yang meliputi: tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, dan sudut pandang; (2) nilai moral yang terdapat pada novel *Perjalanan Menuju Langit* karya Muhamad Muhsini Lahajji mencakup tiga aspek, yaitu: (a) nilai moral hubungan manusia dengan tuhan meliputi: salat, berdoa, *berzikir*, bersyukur; (b) nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri meliputi: jujur, disiplin, rasa ingin tahu, tanggung jawab; dan (c) nilai moral hubungan manusia dengan manusia lain meliputi: menghargai prestasi orang lain, bersahabat/komunikatif, dan peduli sosial; dan (3) skenario pembelajaran novel *Perjalanan Menuju Langit* karya Muhamad Muhsini Lahajji. Dalam pembelajarannya, penulis menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah analisis strukturalisme genetik novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy dan skenario pembelajarannya di kelas XII SMK. Penelitian ini difokuskan pada nilai moral novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy yang meliputi unsur intrinsik novel, fakta kemanusiaan,

subjek kolektif, pandangan dunia pengarang, serta skenario pemebelajarannya di kelas XII SMK. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy yang diterbitkan oleh Republika Penerbit di Jakarta tahun 2017. Instrumen penelitian dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan kartu pencatat data. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka. Studi pustaka berkaitan dengan teoretis dan referensi lain yang terkait dengan nilai, budaya, dan norma yang berkembang pada situasi sosial yang diteliti (Sugiyono, 2016: 398). Teknik analisis data dilakukan dengan teknik analisis isi (Sudaryanto, 2015: 15), yaitu penelitian dilakukan dalam dokumentasi yang padat isi. Teknik yang digunakan untuk menyajikan hasil analisis data adalah teknik penyajian informal.

## **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

1. Unsur intrinsik dalam novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy mencakup lima aspek, yaitu: a) tema dalam novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy terdiri dari dua macam, yaitu tema mayor dalam novel ini adalah ketabahan seorang gadis, sedangkan tema minor dalam novel ini, yaitu terdiri dari masalah Fitnah, masalah perjodohan, dan masalah keluarga; b) tokoh dan penokohan dalam novel ini meliputi tiga macam, yaitu tokoh utama dalam novel ini adalah Ayna yang mempunyai watak cerdas, kuat, tanggung jawab, dan religius. Tokoh tambahannya adalah Bu Nyai Fauziah, Gus Asif, Mba Ningrum, Zulfa, Atikah, Pak Kusmono, Neneng, Aripah, Bu Rosidah, Gus Afif, dan Pak Kyai Sobron; c) alur yang digunakan alur maju-mundur; d) latar yang digunakan dalam novel ini, (1) latar tempat: Yogyakarta, Hotel UGM, Rumah Ayna, Rumah Bu Rosidah, Pesantren, Masjid, Pasar Pahing Secang, Bait Ibnu Sabil, Stasiun Balapan Solo, dan Bandara Ahmad Yani, (2) latar waktu: Pagi, Siang, Sore, dan Malam, (3) latar suasana: Tegang, Bahagia, dan Sedih, dan (4) latar sosial: kehidupan di pesantren dan kehidupan anak jalanan; e) sudut pandangan: persona ketiga tunggal jamak; dan f) amanat pada novel *Bidadari Bermata Bening* ( Bersabar adalah kunci kesuksesan dan Selalu menjaga tali silaturahmi).

2. Nilai moral yang terdapat dalam novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy mencakup empat aspek, yaitu a) hubungan manusia dengan Tuhan yang terdiri dari : berdoa, bersyukur, ibadah, taat, dan tawakal; b) hubungan manusia dengan manusia lain meliputi: dermawan, menasehati, peduli, dan membangun ukhuwah; c) hubungan manusia dengan alam sekitar meliputi: menjaga lingkungan; dan d) hubungan manusia dengan diri sendiri meliputi: istiqomah, jujur, rela berkorban dan, tanggung jawab.
3. Rencana pelaksanaan pembelajaran novel dengan materi nilai moral dalam novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy di Kelas XII SMK guru menggunakan metode ceramah, diskusi, dan pemberian tugas serta menggunakan model pembelajaran kooperatif tipe *group investigation* (tipe Investigasi kelompok) dengan alokasi waktu 2x45 menit (2 pertemuan) dengan langkah-langkah berikut: a) pendidik membuka pembelajaran dengan salam dan doa; b) pendidik memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin; c) pendidik menjelaskan KI, KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel; d) pendidik menyampaikan materi unsur intrinsik dan nilai moral pada karya sastra, serta langkah-langkah dalam menganalisis novel; e) pendidik mengajak peserta didik untuk membaca sinopsis novel *Bidadari Bermata Bening 2*; f) pendidik dan peserta didik secara bersama-sama berdiskusi untuk menggali informasi tentang masalah yang harus ditemukan pada novel oleh peserta didik dan; g) pendidik mengajak peserta didik untuk membaca novel dan memberikan tugas di rumah untuk membaca novel yang telah ditentukan serta menganalisis novel tersebut, f) pada pertemuan selanjutnya Peserta didik diminta untuk melanjutkan aktivitas menganalisis novel *Bidadari Bermata Bening* dengan data yang sudah dikumpulkan; g) pendidik membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok untuk mendiskusikan hasil pekerjaan mereka, yaitu mengidentifikasi dan menganalisis unsur intrinsik dan nilai moral novel *Bidadari Bermata Bening*, h) selanjutnya pendidik memberi tugas kepada siswa untuk mempresentasikan hasil pekerjaan melalui perwakilan kelompok, i) setelah presentasi selesai peserta didik menanggapi presentasi teman atau kelompok lain; i) pendidik mengevaluasi hasil kelompok peserta didik dan menyimpulkan hasil belajar.

## **SIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap novel *Sirkus Pohon* karya Andrea Hirata dapat disimpulkan bahwa unsur intrinsik novel tersebut meliputi tema: ketabahan seorang gadis dan masalah perjodohan, tokoh: Ayna, Bu Nyai Fauziah, Gus Afif, Mba Ningrum, , Zulfa, Atikah, Pak Kusmono, Neneng, Aripah, Bu Rosidah, Gus Afif, dan Pak Kyai Sobron dan penokohan, latar tempat: Yogyakarta, hotel UGM, rumah Ayna, rumah Bu Rosidah, Pesantren, Masjid, Pasar Pahing Secang, Bait Ibn Sabil, Stasiun Balapan Solo, dan Bandara Ahmad Yani, latar waktu: pagi, siang, sore, dan malam, latar suasana: tegang, bahagia, dan sedih, latar sosial: kehidupan di pesantren dan kehidupan anak jalanan alur: maju-mundur, sudut pandang: orang ketiga tunggal jamak, dan amanat: Bersabar adalah kunci kesuksesan dan Selalu menjaga tali silaturahmi. Nilai moral novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy (a) hubungan manusia dengan Tuhan: berdoa, bersyukur, ibadah, taat, dan tawakal; (b) hubungan manusia dengan manusia lain: dermawan, menasehati, peduli, membangun ukhuwah; (c) hubungan manusia dengan alam sekitar: menjaga lingkungan; (d) hubungan manusia dengan diri sendiri: istiqomah, jujur, rela berkorban, dan bertanggung jawab. Rencana pelaksanaan pembelajaran novel *Bidadari Bermata Bening* karya Habiburrahman El Shirazy di kelas XII SMK dilaksanakan dengan menggunakan kompetensi dasar dari pembelajaran sastra kelas XII SMK terdapat pada poin (3.1) memahami struktur dan kaidah dan teks cerita fiksi dalam novel (3.3) menganalisis teks cerita fiksi dalam novel. Dilakukan dengan model kooperatif tipe group investigation berbasis saintifik dan menggunakan metode pembelajaran: ceramah, diskusi, Tanya jawab, dan pemberian tugas.

## **DAFTAR PUSTAKA**

Akhadi, Bagiya, dan Nurul S. 2017. "Nilai Moral pada Novel *Hujan* Karya Tere Liye dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XI SMA". *Jurnal Surya Bahtera*, 5 (44): 1-9 Universitas Muhammadiyah Purworejo.

- El Shirazy, Habiburrahman. 2017. *Bidadari Bermata Bening*. Jakarta: Republika Penerbit
- Handoko, Bagiya, dan Suci Rizkiana. 2016. “Nilai Moral dalam Novel *Dalam Perjalanan Menuju Langit* Karya Muhamad Muhsin Lahajji dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XI SMA”. *Jurnal Surya Bahtera*, 4 (41): 20-29 Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhayati. 2012. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Setyorini, Nurul. 2012. “Aspek-aspek stilistika novel *Lalita* karya Ayu Utami”. *Jurnal Bahtera*. 1 (1): 33-34, Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta,
- Sulistiyani, Bagiya, dan Umi Faizah. 2017. “Nilai Moral Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata dan Skenario Pembelajaran di Kelas XI SMA”. *Jurnal Surya Bahtera*, 5 (44): 1-8 Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Wulandari, Bagiya, dan Nurul S. 2017. “Analisis Nilai Moral Novel *Antara Cinta dan Ridha Ummi* Karya Asma Nadia dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di Kelas XI SMA”. *Jurnal Surya Bahtera*, 5 (44): 19-25 Universitas Muhammadiyah Purworejo.