

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH RAIHANA DALAM NOVEL *PUDARNYA PESONA CLEOPATRA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI KELAS XI SMA

Oleh: Hariyanto
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
arie.aser@yahoo.com

Abstrak Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan (1) struktur novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*; (2) aspek kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Raihana, dan (3) skenario pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* di kelas XI SMA. Objek penelitian ini adalah struktur novel, aspek *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Raihana, serta skenario pembelajaran novel tersebut di kelas XI SMA. Penelitian ini difokuskan pada tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, dan sudut pandang serta sikap atau perilaku yang menunjukkan aspek *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Raihana. Selain itu, fokus penelitian ini adalah skenario pembelajaran novel tersebut pada siswa kelas XI SMA dengan menggunakan model PAIKEM. Sumber data penelitian ini adalah novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Dalam mengumpulkan data, digunakan metode baca dan catat dengan peneliti sendiri sebagai *human instrumen* yang dibantu kartu data. Data yang terkumpul dianalisis dengan metode analisis isi (*content analysis*) dan hasilnya dipaparkan dengan metode informal. Hasil penelitian ini adalah: (1) Unsur intrinsik novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* yang terdiri dari tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, dan sudut pandang berhubungan satu dengan lainnya sehingga menciptakan totalitas cerita yang harmonis; (2) Aspek psikologis tokoh Raihana dari mempunyai energi *superego* yang lebih besar daripada aspek lainnya. Aspek *id* Raihana tampak ketika ia menginginkan kebahagiaan dalam pernikahannya dan diungkapkan dengan menanyakan ketegasan cinta dari suaminya. Aspek *ego* Raihana tampak ketika Raihana tetap tetap bersabar menghadapi sikap suaminya demi keutuhan keluarga dan kebahagiaan suami serta keluarganya. Sementara itu, aspek *superego* Raihana terlihat sangat menonjol dengan sikapnya yang tetap berpegang teguh pada aturan dan norma yang berlaku dalam agama maupun adat Jawa bahwa seorang istri adalah sepenuhnya milik suami dan sebisa mungkin mengabdikan dan membahagiakan suaminya. Hal ini ditunjukkan Raihana dengan tetap mendoakan kebaikan untuk suami kendati Raihana merasa telah disakiti olehnya; (3) skenario pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* di SMA efektif dilaksanakan dengan model PAIKEM.

Kata kunci: kajian psikologi, struktur novel, *Pudarnya Pesona Cleopatra*, pembelajaran sastra di SMA

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan tanggapan penciptanya (pengarang) terhadap dunia (realita sosial) yang dihadapinya. Aspek terpenting dalam kenyataan yang perlu dilukiskan oleh pengarang yang dituangkan dalam karya sastra adalah masalah kemajuan manusia. Pengarang harus mengambil sikap dan melibatkan diri dalam

masyarakat karena ia juga termasuk salah satu anggota masyarakat (Luxemburg dalam Sangidu, 2004: 41).

Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya karya Habiburrahman El Shirazy mempunyai beberapa sisi kelebihan dari novel yang lainnya, yaitu merupakan novel remaja Islami. Novel remaja Islami adalah novel yang segmen pembacanya remaja dan di dalamnya mengandung nilai-nilai yang Islami. Nilai-nilai Islami yang dimaksud adalah nilai-nilai yang tercermin lewat perilaku dan penampilan-penampilan tokoh-tokohnya, seperti cara bergaul, berpacaran, berpakaian, dan sebagainya (Matta dalam Jannah, 2001: 8).

Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* memberikan gambaran kepada pembaca tentang arti penting kehidupan berumah tangga yang didasari atas cinta dan kasih sayang sehingga akan terbentuk rumah tangga yang harmonis dan kebahagiaan yang selalu menyertainya serta keluarga yang selalu diridhoi oleh Allah. Dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* dikisahkan bahwa rumah tangga antara "Aku" dan Raihana yang selalu tidak harmonis, hal itu disebabkan karena tokoh "Aku" tidak sepenuhnya mencintai Raihana. Hal ini dapat memberikan gambaran kepada pembaca tentang bagaimana cara membentuk rumah tangga yang harmonis.

Dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* pengarang menyajikan bobot nilai yang mengandung nilai-nilai psikologi pembangun jiwa. Oleh karena itu, peneliti ingin meneliti aspek kepribadian tokoh Raihana dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* menggunakan teori psikologi sastra. Analisis kepribadian Raihana akan dilakukan dengan menggunakan karakter yang diperagakan oleh tokoh Raihana.

Psikologi sastra memberikan perhatian pada masalah yang berkaitan dengan unsur-unsur kejiwaan tokoh-tokoh fiktional yang terkandung dalam sastra. Penelitian psikologi sastra dilakukan melalui dua cara. Pertama, melalui pemahaman teori-teori psikologi kemudian diadakan analisis terhadap suatu karya sastra. Kedua, dengan terlebih dahulu menentukan sebuah karya sastra sebagai objek penelitian, kemudian ditentukan teori-teori psikologi yang dianggap relevan untuk melakukan analisis (Ratna, 2004: 344).

Permasalahan penelitian ini adalah (1) struktur (unsur intrinsik) novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*; (2) aspek kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Raihana, dan (3) skenario pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* di kelas XI SMA. Sesuai dengan permasalahan tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) struktur (unsur intrinsik) novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*; (2) aspek kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Raihana, dan (3) skenario pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* di kelas XI SMA.

Adapun teori yang digunakan sebagai dasar analisis sastra adalah teori struktural yang disampaikan oleh Nurgiyantoro (2005) dan teori psikologi sastra Sigmund Freud yang disampaikan Alwisol (2007) dan Siswantoro (2004). Sebagai acuan teori pembelajaran, digunakan teori pembelajaran model PAIKEM yang disampaikan Ismail (2009).

METODE PENELITIAN

Objek penelitian ini adalah struktur/unsur intrinsik novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*, aspek psikologis tokoh Raihana, dan skenario pembelajaran novel tersebut di kelas XI SMA. Penelitian ini difokuskan pada unsur pembangun novel yang meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, dan sudut pandang serta sikap atau perilaku yang menunjukkan aspek *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Raihana. Selain itu, fokus penelitian ini adalah skenario pembelajaran novel tersebut pada siswa kelas XI SMA dengan menggunakan model PAIKEM. Sumber data penelitian ini adalah novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy yang diterbitkan Republika tahun 2005. Dalam mengumpulkan data, digunakan metode baca dan catat dengan peneliti sendiri sebagai *human instrumen* yang dibantu kartu data. Data yang terkumpul dianalisis dengan metode analisis isi (*content analysis*) dan hasilnya dipaparkan dengan metode informal.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian ini adalah meliputi struktur/unsur intrinsik novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*, kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Raihana, dan

pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* di kelas XI SMA dengan model PAIKEM. Di bawah ini disajikan hasil penelitian dan pembahasan.

Struktur/unsur intrinsik novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* terdiri dari (1) tema, yakni kesetiaan seorang istri kepada suaminya; (2) alur, yakni alur maju karena peristiwa cerita disajikan secara kronologis dari tahap penyituan, pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks, dan penyelesaian; (3) tokoh meliputi tokoh utama, yakni tokoh "Aku" dan Raihana, serta tokoh tambahan, yakni Ibu "Aku", Pak Qalyubi, Aida, Ibu Mertua, Yu Imah, Pak Agung, Pak Hardi, dan Pak Susilo; sementara itu, penokohan yang digunakan adalah teknik analitik (langsung) dan dramatik (tidak langsung); (4) latar, yakni latar tempat, yakni Solo, Malang, serta Mesir, latar waktu, yakni antara tahun 1988 sampai 2007, dan latar sosial, yakni gabungan antara kebudayaan Jawa, islami, dan latar dunia pendidikan; (5) sudut pandang, yakni sudut pandang orang pertama. Kelima unsur intrinsik tersebut berhubungan satu dengan lainnya sehingga menciptakan totalitas cerita yang harmonis.

Aspek psikologis tokoh Raihana dari segi distribusi *id*, *ego*, *superego* mempunyai energi *superego* yang lebih besar daripada aspek lainnya. Aspek *id* Raihana tampak ketika ia menginginkan rasa senang atau bahagia dalam pernikahannya dan diungkapkan dengan menanyakan ketegasan cinta dari suaminya. Aspek *ego* Raihana tampak ketika Raihana tetap mengendalikan emosinya dan tetap bersabar menghadapi sikap suaminya demi keutuhan keluarga dan kebahagiaan suami serta keluarganya. Sementara itu, aspek *superego* Raihana terlihat sangat menonjol dengan sikapnya yang tetap berpegang teguh pada aturan dan norma yang berlaku dalam agama maupun adat Jawa bahwa seorang istri adalah sepenuhnya milik suami dan sebisa mungkin mengabdikan dan membahagiakan suaminya. Hal ini ditunjukkan Raihana dengan tetap mendoakan kebaikan untuk suami kendati Raihana merasa telah disakiti olehnya.

Adapun dari segi insting, tokoh Raihana memiliki insting hidup dan insting mati. Insting hidup berupa naluri atau keinginan akan rasa sayang, kasih sayang, cinta, dan kebutuhan yang diperlukan dalam menjalani kehidupan. Adapun insting

mati tokoh Raihana berupa kekhawatiran untuk menjaga dirinya dari kemungkinan-kemungkinan yang akan mengganggu jiwa dan dirinya saat dia melahirkan nanti. Dengan demikian, dapat diketahui bahwa tokoh Raihana adalah individu yang mempunyai insting mati. Insting tersebut berupa naluri atau perasaan bahwa akan ada hal-hal yang akan mengancam dirinya serta keinginan untuk menjalankan kehidupannya.

Berdasarkan Kompetensi Dasar pembelajaran sastra di SMA, yakni menganalisis unsur-unsur ekstrinsik novel dengan indikator hasil belajar berupa kemampuan (a) membaca dan memahami isi novel, (b) menganalisis unsur ekstrinsik novel, dan (c) menganalisis perwatakan tokoh utama, novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran sastra untuk kelas XI SMA. Skenario pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* di SMA efektif dilaksanakan dengan model PAIKEM. Penerapan model ini meliputi beberapa langkah, yakni menjelaskan tujuan pembelajaran, menjelaskan materi dengan media visual berbentuk *slide power point*, tanya jawab seputar materi, diskusi intrakelompok dengan masalah yang berbeda-beda, diskusi antarkelompok, dan penugasan sebagai evaluasi individual. Model PAIKEM dalam pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* didukung dengan penggunaan media pembelajaran yang relevan, metode yang membuat siswa aktif, dan suasana pembelajaran yang menyenangkan sehingga pembelajaran dapat berjalan efektif dan memunculkan inovasi baru bagi siswa.

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian, dapat disimpulkan: (1) unsur intrinsik novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* yang terdiri dari tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, dan sudut pandangberhubungan satu dengan lainnya sehingga menciptakan totalitas cerita yang harmonis; (2) Aspek psikologis tokoh Raihana dari mempunyai energi *superego* yang lebih besar daripada aspek lainnya. Aspek *id* Raihana tampak ketika ia menginginkan kebahagiaan dalam pernikahannya dan diungkap-kan dengan menanyakan ketegasan cinta dari suaminya. Aspek *ego*

Raihana tampak ketika Raihana tetap tetap bersabar menghadapi sikap suaminya demi keutuhan keluarga dan kebahagiaan suami serta keluarganya. Sementara itu, aspek *superego* Raihana terlihat sangat menonjol dengan sikapnya yang tetap berpegang teguh pada aturan dan norma yang berlaku dalam agama maupun adat Jawa bahwa seorang istri adalah sepenuhnya milik suami dan sebisa mungkin mengabdikan dan membahagiakan suaminya. Hal ini ditunjukkan Raihana dengan tetap mendoakan kebaikan untuk suami kendati Raihana merasa telah disakiti olehnya;

(3) skenario pembelajaran novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* di SMA efektif dilaksanakan dengan model PAIKEM.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, peneliti dapat memberikan saran sebagai kepada guru bahasa Indonesia di SMA agar menggunakan novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* sebagai bahan ajar. Hal ini disebabkan novel tersebut sarat akan nilai pendidikan. Nilai-nilai yang ada dalam novel tersebut diharapkan dapat membangun siswa yang memiliki karakter positif atau akhlak mulia.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Jannah, Izzatul. 2001. *Setitik Kabut Selaksa Cinta*. Solo: Era Intermedia Kang Abik.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Shirazy, Habiburahman. 2005. *Pudarnya pesona Cleopatra*. Jakarta: Republika.
- Siswantoro. 2004. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.